

Licenciado.
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Ministerio de cultura y Deportes

Licenciado Búcaro Pérez.

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado con el número de contrato administrativo 2866-2019 con numero de resolución VC-DGA-025-2019 por servicios técnicos correspondiente al tercer producto.

Actividades Realizadas

1. Ubicación, revisión, reclasificación y organización del archivo muerto de expedientes pedagógicos y financieros de la Dirección de Formación Artística..
2. Mejorar la disposición física del archivo muerto de papelería de la Dirección de Formación Artística.
3. Realizar inventario de archivo, para la evacuación de expedientes inactivo y documentos que han caducado.
4. Apoyar en la conservación, restauración y mantenimiento de expedientes pedagógicos y financieros de la Dirección de Formación Artística.
5. Realizar otras actividades afines al contrato.

Resultados Obtenidos

1. Revisión, clasificación y organización de los expedientes de talleristas de escuelas y conservatorios en el archivo pedagógico generado durante el mes de marzo del 2019 por la Dirección de Formación Artística.

recibí la orden superior de reclasificar, ordenar y archivar expedientes de los talleristas de las escuelas y conservatorios, del mes de marzo del 2019 encontrada en diferentes archivos pedagógicos y otros entregados a mi persona, en la Dirección de Formación Artística.

Dichos expedientes de los talleristas de las escuelas y conservatorios, fueron encontrados en diferentes archivos de la dirección de pedagogía, tanto así que la información contenida en dichos archivos corría un peligro inminente de perderse ya que no se encontraban en un orden adecuado, así se dio a la revisión de expedientes de los talleristas de las escuelas y conservatorios y se organizó en un archivo roturado y subido en la base de datos de la dirección de pedagogía.

2. Ubicación, revisión, reclasificación y organización del archivo muerto pedagógico de la Dirección de Formación Artística.

La papelería fue revisada y clasificada por año, luego fueron colocadas en cajas numeradas y rotuladas para una mejor ubicación.

La papelería ya ordenada por año, fue cargada al sistema de la Dirección de Formación Artística.

3. Apoyar en la revisión, conformación y seguimiento de los expedientes de pago de talleristas de escuelas y conservatorios del mes de abril de 2019.

Los Informes fueron revisados y detallados y desglosados para un estudio minucioso para no perder ningún de talle de las actividades de los talleristas ya realizada esa activad fueron entregados de la manera según lo solicitaron el área financiera, y según reglamentos y estatutos de la Dirección General de las artes, y así mismo darles seguimiento para el pago de los talleristas del mes de abril de 2019.

4. Apoyar con el seguimiento a los informes de capacitación mensual del área pedagógica.

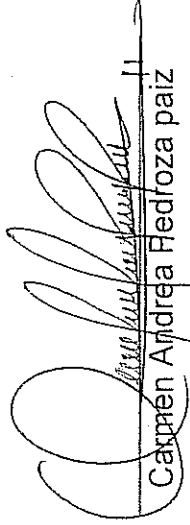
Se les dio seguimiento a los informes de los capacitación del area pedagógica según estatutos pedagógicos de la Dirección de Formación Artística y se dio apoyo en las capacitaciones realizadas mensualmente del área pedagógica.

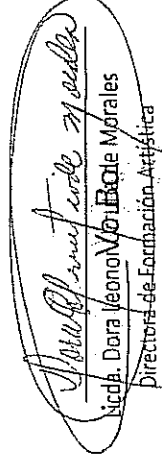
5. Brindar apoyo preparando material para capacitaciones del área pedagógica durante el mes de abril.

Se brindo apoyo al coordinador pedagógico que tiene como misión coordinar el desarrollo de los aprendizajes del área o áreas curriculares afines que están a su cargo, promover y acompañar el fortalecimiento de las capacidades de desempeño pedagógico en los docentes a fin de contribuir a mejorar los aprendizajes de los estudiantes y los resultados educativos.

En el apoyo brindado se pudo realizar.

- La orientación de la participación de los capacitadores en la planificación, ejecución y evaluación curricular de las áreas curriculares, a partir de las necesidades, características e intereses de los estudiantes y del contexto, considerando las metas de aprendizaje.
- Se dio a la Programación de acciones para implementar y realizar seguimiento a las estrategias establecidas en el plan de mejora para alcanzar las metas de aprendizaje proyectadas para cada área curricular, grado y ciclo a su cargo.
- Se coordino a la elaboración del análisis estadístico de los logros aprendizaje y el diagnóstico pedagógico de los logros obtenidos del aprendizaje de las áreas curriculares a su cargo.
- Se analizo, de manera eficaz y en forma periódica, los resultados de los aprendizaje obtenidos por los estudiantes en las distintas áreas curriculares a su cargo para así desarrollar estrategias de mejora pedagógicas.
- se realizo el acompañamiento pedagógico a los profesores a nuestro cargo y se promovieron estrategias formativas diversas (sesiones compartidas, aulas abiertas) así para garantizar la mejora de los procesos pedagógicos


Carmen Andrea Pedroza paiz


Licda. Dora Leonor Bola Morales
Dirección de Formación Artística

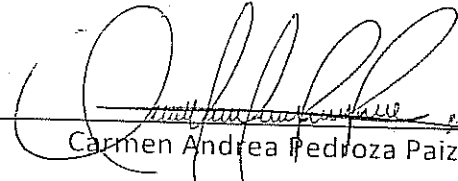
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES MES DE MARZO

**DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA
AREA PEDAGOGICA**

Carmen Andrea Pedroza Paiz ACTIVIDADES	Abril 2019																																	
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	22	23	24	25	26	29	30															
1. Revisión, clasificación y organización de los expedientes de talleristas escuelas y conservatorios en el archivo pedagógico generado durante el mes de marzo del 2019 por la Dirección de Formación Artística.	X	X	X	X																														
2. Ubicación, revisión, reclasificación y organización del archivo muerto pedagógico de la Dirección de Formación Artística.					X	X	X	X																										
3. Apoyar en la revisión, conformación y seguimiento de los expedientes de pago de talleristas de escuelas y conservatorios del mes de abril de 2019.																																		
4. Apoyar con el seguimiento a los inormes de capacitación mensual del área pedagógica.										X	X	X	X																					
5. Brindar apoyo preparando material para capacitaciones del área pedagógica durante el mes de abril.																																		


 Carmen Andrea Pedroza Paiz

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

No.	ESCUELA / CONSERVATORIO	ESPECIALIDAD	DIRECCIÓN	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO	EMAIL	DIRECTOR	NO. TELÉFONO INSTITUCIONAL	NO. TELÉFONO PERSONAL
1	Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"	Música	Diagonal 5, 9-19 zona 1	Quezaltenango	Quezaltenango	conservatorio@escolas.mec.gov.gt	Maestro Marvin Arturo Escobar Marroquín	5594-3211	5594-3211
2	Alcalázar	Música	3a av. 4-61 zona 1	Guatemala	Guatemala	conservatorio@escolas.mec.gov.gt	Licenciada Hugo Leonel Arenas Amézquita	5409-0401	5409-0401
3	Conservatorio Regional de Música "Non Piélen"	Música	1ra. Calle 2-950 zona 1	San Benito	País	conservatorio@escolas.mec.gov.gt	Maestro Domingo Antonio Vázquez Morales	4999-9926	4999-9926
4	Escuela de Arte Del Centro Cultural de Artes Plásticas Centro Cultural Artistas Crespo Villagas	Artes Plásticas	Centro Cultural Artistas Crespo Villagas	Escuintla	Escuintla	conservatorio@escolas.mec.gov.gt	Maestro Juan Antonio Vázquez Morales	4999-9926	4999-9926
5	Escuela Elemental de Música "Elisa García"	Música	7av. 7-14 Zona 1	San Juan Sacatepéquez	Guatemala	escuela@escolas.mec.gov.gt	Maestro Javier Francisco Vega	4140-9336	4140-9336
6	Escuela Nacional de Mambo de Santa Ana Huista	Mambo	Canton San José, Santa Ana Huista	Guatemala	Guatemala	escuela@escolas.mec.gov.gt	Maestro Germán Fernando Raxón Equihua	4921-7233/313-1795	5037-1833
7	Escuela Regional de Arte "Luis Beltrán"	Artes Plásticas	5ta. Calle 1-05 Zona B, el Pedregal 1	Retalhuleu	Huehuetenango	escuela@escolas.mec.gov.gt	PCM, Clemy Camilla López	59557988	33315551
8	Escuela Regional de Arte "Rafael Perera"	Artes Plásticas	1ra. Calle 4-31 Zona B Frente al Estado Cabil Balam	Huehuetenango	Huehuetenango	escuela@escolas.mec.gov.gt	Maestra Yessica Rebeca Monzon	4264-7389	4264-7389
9	Escuela Regional de Arte "Sergio López de Leon"	Artes Plásticas	12 calle entre 2da y 3ra avenida, media cuadra antes del mueble	Puerto Barrios	Isabal	escuela@escolas.mec.gov.gt	Maestra Danylo cárcamo	3020-7267	5157-8787
10	Centro Regional de Arte "Basilio Eliso de Leon Rosales"	Música	Barrio San Bartolo Molino Bohén	Solalá	Solalá	conservatorio@escolas.mec.gov.gt	M.A. María Violeta Chinchilla Marroquín	5666-7655	55581048
11	Conservatorio Regional de Música de México	Música	2a. calle B-17 zona 1	México	Guatemala	conservatorio@escolas.mec.gov.gt	Maestro Henry Estuardo Escobar Marroquín	4222-6102	4222-6102
12	Conservatorio de Santa Catarina Pruvia	Música	1ra. Calle Final 5-50 Z. 1	Santa Catarina	Guatemala	conservatorio@escolas.mec.gov.gt	Maestro Estuardo Adolfo López Chian	5704-8116	5704-8116
13	Conservatorio Regional de Música "Gumercindo Páez Flores"	Música	4ta. Avenida 0-49 zona 5 Colonia Alvarado	Huehuetenango	Huehuetenango	conservatorio@escolas.mec.gov.gt	Maestro Angel Manuel Chávez Vásquez	4830-4797	4830-4797
14	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Cozco Godínez"	Música	4 Calle, 29 de junio acceso 04-41 Zona 2	San Pedro Sacatepéquez	San Marcos	conservatorio@escolas.mec.gov.gt	Profesor Ronaldo Gerónimo López Mazareños	5696-2625	5696-2625
15	Conservatorio Regional de Música "Eulio Samayoa"	Música	Centro Cultural Artistas Crespo Villagas	Escuintla	Escuintla	conservatorio@escolas.mec.gov.gt	Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz	4140-9336	4140-9336
16	Conservatorio Regional de Música "Xajuj K'el"	Música	3av y 3 calle 4-02 zona 1	Suchitepéquez	Mazatenango	conservatorio@escolas.mec.gov.gt	Lic. Pedro Luis Paquínal Paz	56918789	56918789
17	Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"	Música	0AV 2-09 Zona 4	San Juan Cuyupaz	Chimaltenango	escuela@escolas.mec.gov.gt	Lic. José Cristóbal Sucuc Bal	4727-6757	5901-0225
18	Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez"	Arte Dramático	Z4 calle 3-81 zona 1	Guatemala	Guatemala	unidad@mec.gov.gt	Licda. Marylena Jerez	54621057	54621057
19	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"	Artes Plásticas	6a. av. 22-00 zona 1	Guatemala	Guatemala	escuela@escolas.mec.gov.gt	Safor Otto René Arana Melchor	5099-7318	5099-7318
20	Escuela Nacional de danza "Marcelle Bong de Devaux"	Danza	5ta. calle 3-43 zona 1	Guatemala	Guatemala	escuela@escolas.mec.gov.gt	Maestra Karla Moya de Casio	5017-8811	5017-8811
21	Escuela Nacional de Mambo "Gilberto Martínez"	Mambo	Canton Central, San Antonia Huista	Huehuetenango	Huehuetenango	escuela@escolas.mec.gov.gt	Maestro Luis Humberto Martínez Velásquez	4214-9380	4756-5330
22	Escuela Nacional de Mambo San Idelfonso Ixahuacán	Mambo	Calle Ocho a media cuadra de la Pta Municipal San Idelfonso Ixahuacán, Huehuetenango	Huehuetenango	Huehuetenango	escuela@escolas.mec.gov.gt	Maestro Royan Rodolfo Ferrera Galindo	4087-1293	4087-1293
23	Escuela Regional de Arte "Alfredo Galvez Suárez"	Artes Plásticas	3a. av. 2-12 zona 2	Cobán	Alta Verapaz	escuela@escolas.mec.gov.gt	Maestro Abel Enrique Santos González	7952-1318	4717-5621
24	Escuela Regional de Arte "Humberto Gavilán"	Artes Plásticas	4a. calle entre 19 y 21 av. Zona 3	Quezaltenango	Quezaltenango	escuela@escolas.mec.gov.gt	Maestro Rosalio Eduardo Sac Rascón	31093389	3109-3388

25	Escuela Regional de Arte "Manuel Herranz"	Artes Plásticas	3a. Av. Final sur, zona 1 Antigua Edificio Obras Públicas, frente a casa	Chiquimula	Chiquimula	escuhamanuelherranz@med.gob.gt	Maestro Alexis Rigoberto Méndez	5246-3442	5246-3442
26	Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas" Corzo	Música	Candón Chujupá	Chichicastenango	Quiché	escuelaovidiorodascorzo@med.gob.gt	Maestro Manuel Mateo Suar	5810-0800	5810-0800

NO.	NOMBRE	NUMERO DE RESOLUCION	NUMERO DE CONTRATO
1	DANY GREGORIO IQUIITE CHAJON	VC-DGA-021-2019	2863-2019
2	JULIO DAVID SAJCABUN CATU	VC-DGA-021-2019	2870-2019
3	WILLIAM GIOVANNI XOCOP CHUTA	VC-DGA-021-2019	2871-2019
4	AMALI SELVA CARLES	VC-DGA-021-2019	2862-2019
5	SONIA ABIGAIL JUAREZ ARCHILA	VC-DGA-021-2019	2872-2019
6	ANA LUCIA ALFARO VIVIDOR	VC-DGA-025-2019	2855-G-2019
7	CRISTIAN ESLEYTER BARRIOS JUAREZ	VC-DGA-021-2019	2865-2019
8	JUAN CARLOS COLOMO GARCIA	VC-DGA-036-2019	3085-2019
9	ANA ELISA GALDAMEZ CASTILLO	VC-DGA-025-2019	2855-H-2019
10	ELDA ISABEL GONZALEZ ORENOS	VC-DGA-025-2019	2855-I-2019
11	JOEL FRANCISCO ARRIVILLAGA MORALES	VC-DGA-036-2019	3094-2019
12	KAREN ANOTNIA RATZAM XAJIL	VC-DGA-036-2019	3084-2019
13	YURY OSVALDO LOPEZ VASQUEZ	VC-DGA-036-2019	3080-2019
14	MANUEL ESTUARDO SAGASTUME PAIZ	VC-DGA-036-2019	3083-2019
15	LUZ EMILIA LOPEZ JOJ	VC-DGA-036-2019	3093-2019
16	MARIA ELENA CASTILLO TANCHEZ	VC-DGA-025-2019	2855-K-2019
17	MANUEL EZEQUIAS AJU NAVICHOC	VC-DGA-036-2019	3087-2019
18	LESTER FERNANDO CARRILLO	VC-DGA-025-2019	2855-J-2019
19	JORGE RAMON TUN GARCIA	VC-DGA-036-2019	3079-2019
20	DIEGO ANTONIO JUAREZ MATEO	VC-DGA-025-2019	2855-L-2019
21	OSCAR HUMBERTO PIRIR COTZOJAY	VC-DGA-025-2019	2855-N-2019
22	ISAU ALI GARCIA MORALES	VC-DGA-025-2019	2855-O-2019
23	MARVIN ALEJANDRO ALVARADO GARCIA	VC-DGA-025-2019	2855-M-2019
24	BYRON RODRIGO ALVAREZ GUZMAN	VC-DGA-025-2019	2855-E-2019
25	LUZ DE MARIA ANLEU FLORES	VC-DGA-025-2019	2855-F-2019
26	JOSE ARTURO TARACENA AJMAC	VC-DGA-036-2019	3092-2019
27	MARIA SARA MONTERROSO	VC-DGA-036-2019	3081-2019
28	LAURA ISABEL MOLINA HERRERA	VC-DGA-036-2019	3091-2019
29	MARIO ADELDO IXCOTOY AGUILAR	VC-DGA-021-2019	2864-2019



Guatemala 01 de mayo de 2019.

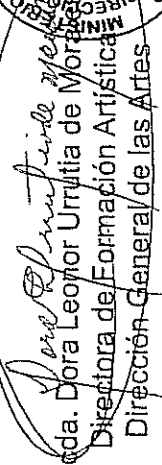
Maestra
Carmen Bojorquez Tapia
Directora
Escuela Nacional de Danza clásica y Contemporánea
Ciudad de México
Presente


Estimada Directora .

Reciba un cordial saludo de la Dirección de Formación Artística, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, como es de su conocimiento esta Dirección con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos -OEI-, tienen el interés por transformar y modernizar las Escuelas de Danza con especialidad Clásica y Contemporánea. La asesoría del Maestro José Rodríguez que acompaña el proceso desde su concepción ha sido de suma importancia para alcanzar los objetivos propuestos obteniendo como principal aporte:

1. La sistematización del diagnóstico institucional
2. Marco conceptual,
3. Propuesta de pensum,
4. Diseño y realización de formación docente
5. Diseño y realización del proceso de formación dirigido a docentes de Danza Clásica.

La Dirección de Formación Artística agradece la colaboración otorgada al Maestro Rodríguez para desempeñar sus actividades con esta institución. Sus aportes serán de trascendencia para el mejoramiento de las técnicas Clásica y Contemporánea, así mismo manifestamos nuestro interés en contar con su apoyo para futuros proyectos.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes



Dirección de Formación Artística
6ª Calle y 6ª Avenida zona 1, Palacio Nacional de la Cultura, Torreón Central Poniente



Guatemala 01 de mayo de 2019.

Maestro
Jose Guadalupe Rodriguez
Maestro
Escuela Nacional de Danza clásica y Contemporánea
Ciudad de México
Presente

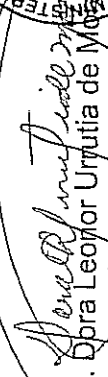
Estimado maestro.


Reciba un cordial saludo de la Dirección de Formación Artística, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, como es de su conocimiento esta Dirección con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos -OEI-, tienen el interés por transformar y modernizar las Escuelas de Danza con especialidad Clásica y Contemporánea.

Su asesoría ha sido de suma importancia para que los objetivos propuestos sean alcanzados obteniendo los aportes siguientes:

1. Aporte la sistematización del diagnóstico institucional
2. Marco conceptual,
3. Propuesta de pensum,
4. Diseño y realización de formación docente
5. Diseño y realización del proceso de formación dirigido a docentes de Danza Clásica.

La Dirección de Formación Artística agradece el apoyo para el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, sus aportes serán de trascendencia para el mejoramiento de las técnica Clásica y Contemporánea, así mismo manifestamos nuestro interés en contar con su apoyo para futuros proyectos.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes



Dirección de Formación Artística
6ª Calle y 6ª Avenida zona 1, Palacio Nacional de la Cultura, Torreón Central Poniente



Guatemala 01 de mayo de 2019.

Maestro
Jose Guadalupe Rodriguez
Maestro
Escuela Nacional de Danza clásica y Contemporánea
Ciudad de México
Presente

Estimado maestro.

Reciba un cordial saludo de la Dirección de Formación Artística, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, como es de su conocimiento esta Dirección con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos -OEI-, ha ^{siempre} tenido el interés por transformar y modernizar las Escuelas de Danza con ~~una~~ especialidad clásica y contemporánea.

Su asesoría ha sido de suma importancia para que los objetivos propuestos sean alcanzados, obteniendo los aportes siguientes:

1. Aporte la sistematización del diagnóstico institucional
2. Marco conceptual,
3. Propuesta de pensum,
4. Diseño y realización de formación docente
5. Diseño y realización del proceso de formación dirigido a docentes de Danza Clásica.

La Dirección de Formación Artística agradece el apoyo para el Ministerio de Cultura de Guatemala, ~~no cabe duda~~ que sus aportes serán de trascendencia para el mejoramiento de las técnica Clásica y Contemporánea, así mismo manifestamos nuestro interés ~~el poder~~ ^{en} contar con su apoyo para futuros proyectos.

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

Dirección de Formación Artística
6ª Calle y 6ª Avenida zona 1, Palacio Nacional de la Cultura, Torreón Central Poniente



DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
Guatemala, 30 de abril de 2019
ENDANZA/km
Of. 81 -2019

RECIBIDO
30 ABR 2019
FIRMA *Dora Urrutia* HORA 16:30

Licenciada
Dora Urrutia
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de cultura y Deportes


Estimada Licenciada Urrutia:

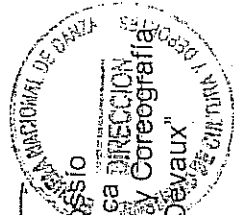
Reciba un respetuoso saludo de parte de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", de la Dirección de Formación Artística, de la Dirección General de las Artes.

La Maestra Ana Lucia Alfaro finaliza el día de hoy su contrato en el sub-grupo 18, está en proceso de contratación para el región 021, por lo que solicito se me indique a la mayor brevedad posible a partir de qué fecha inicia su nueva contratación.

Quedando en espera de su respuesta.

Atentamente,


Karla Moya de Cassio
Directora Artística DIRECCIÓN
Escuela Nacional de Danza y Coreografía
"Marcelle Bonge de Devaux"



Shirley
10/05/2019
A.A.L

Nombramiento DFA No.
0114-A-2019
DUM / jc

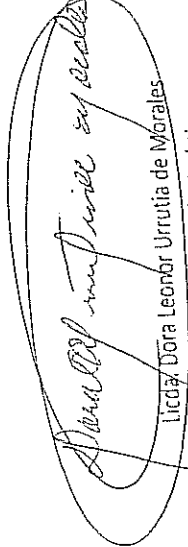
Guatemala 23 de abril de 2019

Maestro
José Cristóbal Sucuc Bal
Técnico Artístico I
Escuela Elemental de Música
"Rafael Álvarez Ovalle"
Dirección de Formación Artística

Maestro Sucuc:

Sírvase tomar nota que se le nombra para presentarse en las instalaciones de la Dirección de Formación Artística el día jueves 25 de abril del presente año a las 14:00 horas, para la entrega del material y equipo de Oficina, que le corresponde a la Escuela que tiene a su cargo.

Atentamente,


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística

Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CC. Archivo
RRHH



10:14 AM
02/05/2019

Dirección de Formación Artística
6ª Calle y 6ª Avenida zona I, Palacio Nacional de la Cultura, Torreón Central Poniente



KAREN CITALAN

AVENIDALAS AMERICAS 4-91A ZONA 1 QUETZALTENANGO
QUETZALTENANGO

(KAREN YOHANA) CITALAN PAC

NIT.: 77916050

**FACTURA DE PEQUEÑO
CONTRIBUYENTE SERIE A**
NO GENERA DERECHO A CREDITO FISCAL

Nº. 0274

DIA 03	MES 05	AÑO 2019
-----------	-----------	-------------

Nombre: Dirección General de las Artes	
Dirección: 6ta Calle y 6ta Avenida Zona 1	NIT.: 730256-8

CANT.	DESCRIPCION	TOTAL
	Por servicios técnicos prestados a esta Dirección en la Academia Comunitaria de Música de la Esperanza, Quetzaltenango según contrato administrativo No: 3037-E-2019 y Resolución V-DGA-036-2019 correspondiente al primer producto e informe.	03,888.00
	Cancelado	
	TOTAL	03,888.00

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3077-E-2019 y Resolución número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Las Partes del instrumento: El piano y la guitarra

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de música
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

2. Posición correcta para la ejecución del instrumento: colocación del cuerpo y de las manos

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de música
 - B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de música
 - C. Realizar las capacitaciones del curso de música
 - D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores
-

3. Ubicación de las notas en el instrumento: diapasón, teclado cromático y diatónico
 - A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de música
 - B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de música
 - C. Realizar las capacitaciones del curso de música
 - D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Las Partes del instrumento: El piano y la guitarra
 - El estudiante identificó las partes de la guitarra y sus funciones.
 - El estudiante analizó las funciones de cada una de las partes del instrumento.
 - El estudiante comprendió los valores e identidad nacional (convivencia pacífica, respeto, tolerancia...) de forma lúdica y participativa.
2. Posición correcta para la ejecución del instrumento: colocación del cuerpo y de las manos
 - El estudiante aplicó la forma correcta de colocar su cuerpo para la ejecución de la guitarra, el piano y el violín.
 - El estudiante señaló la posición para colocar las manos en el instrumento.
 - El estudiante identificó las maneras de colocar el instrumento (parado y sentado) para su ejecución.
3. Ubicación de las notas en el instrumento: diapasón, teclado cromático y diatónico
 - El estudiante identificó la ubicación de las notas en el diapasón de la guitarra y la enumeración de los dedos para la digitación.

- El estudiante incorporó la utilización del teclado diatónico y cromático en la ejecución de las notas.
- El estudiante describió la importancia de la colocación y distancias de los dedos para ejecutar las notas musicales en el diapasón del violín.



Karen Yohana Citalán Pac

Vo.Bo.

CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA
LA ESPERANZA, QUITZALTENANGO

Correspondientes al mes de: marzo del 2019
Nombre del Capacitador: Karen Yohana Citlalan Pac
Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de marzo	Identifica las partes del instrumento y el procedimiento de ejecución para interpretar piezas.	1. Identifica en el instrumento las partes más importantes en la ejecución realizando la postura correcta del instrumento. 2. Identifica en el instrumento las notas musicales en el diapasón y el teclado diatónico y cromático.	Las partes del instrumento: El piano y la guitarra. Posición correcta para la ejecución del instrumento: colocación del cuerpo y de las manos. Ubicación de las notas en el instrumento: diapasón, teclado cromático y diatónico.	1. Ilustran el instrumento señalando cada una de sus partes y dialogan grupalmente sobre las funciones. 2. Practica la posición correcta del instrumento simulando una presentación formal de ejecución. 3. Ejercita secuencias melódicas en el instrumento entonando las notas que ejecuta en diferentes posiciones o cuerdas del instrumento.	Evaluación diagnóstica Presentación instrumental en grupo Presentación instrumental individual Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Observación	Humanos: Estudiantes Instructor Materiales: Hojas bond Lapiz Crayones Teclados electrónicos Guitarras Violines Atriles Audio Pizarra Marcadores Masking tape Hojas de color

Karen Yohana Citlalan Pac

Juan Gabriel Roque
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Música

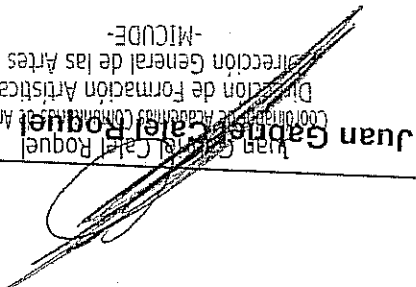
Establecimiento: Academia Comunitaria de Música, La Esperanza, Quezaltenango

Capacitador: Karen Yohana Citlán Pac

Karen Yohana Citlán Pac



Juan Gabriel Cal Quiroga
 COORDINADOR DE ASISTENTES COMUNITARIOS DE ARTE
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-



No	Plazo																																				
	Actividades																																				
1	Las partes del instrumento:	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	El piano y la guitarra.																																				
2	Posición correcta para la																																				
	ejecución del instrumento:																																				
3	Ubicación de las notas en el																																				
	instrumento: diapason, teclado cromático y diatónico.																																				

Mes de Marzo



GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Navy *

Oficio DFA No. 0608-2019

DUM / je

Guatemala, 26 de abril de 2,019

Coordinador de Orquestas Juveniles
Coordinador de Academias Comunitarias
Coordinador de Escuelas de Arte y Conservatorios de
Música.
Presente.


Estimados Coordinadores:

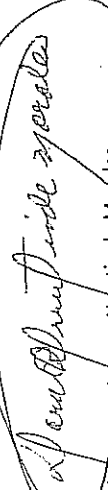
Por medio de la presente, me dirijo a ustedes para remitirles el listado del personal 185 y 189, que cuentan con cuota financiera para ser pagados el próximo mes.

Los informes y facturas deben ser entregados a la señora Miriam Mazariegos García y presentados de la siguiente manera:

Fecha de Informes	Dentro de los Primeros 05 días hábiles del mes de mayo.
Fecha de Factura	Dentro de los primeros 05 días hábiles del mes de mayo, si fueran varios meses se puede realizar una sola factura con el monto total.

Atentamente,


Wendy Marilina Rojas Garrillo
Asistente de Presupuesto II
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Licda. Doris Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Dirección de Formación Artística
6ª Calle y 6ª Avenida zona 1, Palacio Nacional de la Cultura, Torreón Central Poniente

Síguenos     www.mcd.gob.gt

Detalle para pago sub grupo 18 correspondiente al mes de Mayo 2019

Renglon	Contrato	Resolución	Nombre	Monto
151	MCD-15-K-2019	VC-DGA-029-2019	ALFREDO GUTIERREZ ORELLANA ✓	Q18,450.00
151	MCD-13-2019	VC-DGA-019-2019	AMAYDI LUIDIA MORALES FIGUEROA ✓	Q3,600.00
151	MCD-15-2019	VC-DGA-019-2019	JUANA PERUCH COGUX DE XILOJ ✓	Q4,473.00
151	MCD-15-M-2019	VC-DGA-029-2019	ODILIA ETELVINA MORALES MORALES DE SANTOS ✓	Q15,940.00
151	MCD-14-2019	VC-DGA-019-2019	ROSALINDA AMARILIS TRUJILLO BALDIZON ✓	Q5,455.00
151	MCD-15-J-2019	VC-DGA-029-2019	LENIN GUNDEMARO MARTINEZ LOPEZ ✓	Q15,800.00
151	MCD-15-L-2019	VC-DGA-029-2019	GLATHIS YOLANDA OVALLE SALAZAR ✓	Q14,360.00
151	MCD-15-H-2019	VC-DGA-029-2019	ADOLFO FAUSTINO RAMIREZ CASTILLO ✓	Q14,000.00
151	MCD-15-E-2019	VC-DGA-029-2019	JUAN CARLOS GOMEZ ESCOBAR	Q14,600.00
151	MCD-15-G-2019	VC-DGA-029-2019	FREDI ORLANDO ARCHILA ORELLANA	Q11,800.00
151	MCD-15-B-2019	VC-DGA-029-2019	BRENDA YADIRA AGUILAR FRANCO	Q14,600.00
151	MCD-15-D-2019	VC-DGA-029-2019	CESAR DONALD REYNOSO REYNOSO	Q14,600.00
185	2848-2019	VC-DGA-025-2019	LEOPOLDO VALENTIN LOPEZ LEM	Q9,550.00
185	2849-2019	VC-DGA-025-2019	BRANDY EVERARDO LEMUS BARRIENTOS	Q9,550.00
185	2850-2019	VC-DGA-025-2019	WALTER DAVID CUTZ ROSALES	Q9,550.00
185	2851-2019	VC-DGA-025-2019	JOSE FELIPE SANTIZO VELASQUEZ	Q9,550.00
185	2852-2019	VC-DGA-025-2019	WENDY VANEZA LEMUS LOPEZ	Q9,550.00
185	2853-2019	VC-DGA-025-2019	GERSON JONATHAN MENDEZ MORALES	Q9,550.00
185	2854-2019	VC-DGA-025-2019	MARCO VINICIO GARCIA CASTILLO	Q9,550.00
185	2855-2019	VC-DGA-025-2019	CARMEN ARACELY COS CAMEY	Q9,550.00
185	2855-A-2019	VC-DGA-025-2019	VICTORIA CECILIA CHAPETA MARTINEZ	Q9,550.00
185	2855-B-2019	VC-DGA-025-2019	ROBERTO CARLOS SAQUIL PALMA	Q11,350.00
185	2855-C-2019	VC-DGA-025-2019	EDGAR ARMANDO SANDOVAL JUAREZ	Q11,350.00
185	2855-D-2019	VC-DGA-025-2019	ROMUALDO ANTONIO MENDEZ PÉREZ	Q9,550.00

185	2863-2019	VC-DGA-021-2019	DANY GREGORIO IQUITE CHAJON	07,000.00
185	2870-2019	VC-DGA-021-2019	JULIO DAVID SAJABUN CATU	08,500.00
185	2871-2019	VC-DGA-021-2019	WILLIAM GIOVANNI XOCOP CHUTA	08,500.00
185	2862-2019	VC-DGA-021-2019	AMALI SELVA CARLES	08,500.00
185	2872-2019	VC-DGA-021-2019	SONIA ABIGAIL JUAREZ ARCHILA	08,000.00
185	2855-G-2019	VC-DGA-025-2019	ANA LUCIA ALFARO VIVIDOR	010,500.00
185	2865-2019	VC-DGA-021-2019	CRISTIAN ESLEYTER BARRIOS JUAREZ	09,600.00
185	3085-2019	VC-DGA-036-2019	JUAN CARLOS COLOMIO GARCIA	07,000.00
185	2855-H-2019	VC-DGA-025-2019	ANA ELISA GALDAMEZ CASTILLO	012,000.00
185	2855-I-2019	VC-DGA-025-2019	ELDA ISABEL GONZALEZ ORENOS	08,000.00
185	3094-2019	VC-DGA-036-2019	JOEL FRANCISCO ARRIVILLAGA MORALES	08,000.00
185	3084-2019	VC-DGA-036-2019	KAREN ANTONIA RATZAM XAJIL	010,080.00
185	3080-2019	VC-DGA-036-2019	YURY OSVALDO LOPEZ VASQUEZ	011,520.00
185	3083-2019	VC-DGA-036-2019	MANUEL ESTUARDO SAGASTUME PAIZ	07,100.00
185	3093-2019	VC-DGA-036-2019	LUZ EMILIA LOPEZ JOI	07,100.00
185	2855-K-2019	VC-DGA-025-2019	MARIA ELENA CASTILLO TANCHEZ	06,100.00
185	3087-2019	VC-DGA-036-2019	MANUEL EZEQUIAS AJU NAVIHOC	08,000.00
185	2855-J-2019	VC-DGA-025-2019	LESTER FERNANDO CARRILLO	012,000.00
185	3079-2019	VC-DGA-036-2019	JORGE RAMON TUN GARCIA	09,000.00
185	2855-L-2019	VC-DGA-025-2019	DIEGO ANTONIO JUAREZ MATEO	012,000.00
185	2855-N-2019	VC-DGA-025-2019	OSCAR HUMBERTO PIRIR COTZOJAY	06,200.00
185	2855-O-2019	VC-DGA-025-2019	ISAU ALI GARCIA MORALES	012,000.00
185	2855-M-2019	VC-DGA-025-2019	MARVIN ALEJANDRO ALVARADO GARCIA	012,000.00
185	2855-E-2019	VC-DGA-025-2019	BYRON RODRIGO ALVAREZ GUZMAN	08,000.00
185	2855-F-2019	VC-DGA-025-2019	LUZ DE MARIA ANLEU FLORES	09,000.00
185	3092-2019	VC-DGA-036-2019	JOSE ARTURO TARACENA AJMAG	09,000.00
185	3081-2019	VC-DGA-036-2019	MARIA SARA MONTEROSO	07,100.00
185	3091-2019	VC-DGA-036-2019	LAURA ISABEL MOLINA HERRERA	07,500.00
185	3095-2019	VC-DGA-036-2019	ISMARI MEIDELY TOBAR LUCERO	04,500.00
185	3077-C-2019	VC-DGA-036-2019	HEILEEN CLARISA SOZA RAMIREZ	08,888.00
185	3098-2019	VC-DGA-036-2019	VICENTE BRITO GUZMAN	08,888.00
185	3100-2019	VC-DGA-036-2019	TOMAS RAYMUNDO SANTIAGO	07,776.00
185	3096-2019	VC-DGA-036-2019	NIDIA ARACELY SANDOVAL AGUIRRE	08,888.00

Renglon	Contrato	Resolución	Nombre	Monto
185	3099-2019	VC-DGA-036-2019	DIEGO DAVID DE LEON GARCIA	Q7,776.00
185	3077-D-2019	VC-DGA-036-2019	GILDA CESIVEL DIAZ SAGASTUME	Q10,000.00
185	3077-E-2019	VC-DGA-036-2019	KAREN YOHANA CITALAN PAC	Q7,776.00
185	3097-2019	VC-DGA-036-2019	JUAN ANTONIO CHIC CASTRO	Q7,776.00
185	3077-F-2019	VC-DGA-036-2019	JIMMY ANTONY ZEPEDA VILLANUEVA	Q10,000.00
185	2864-2019	VC-DGA-021-2019	MARIO ADELSON IXCOTOY AGUILAR	Q7,000.00
189	3077-A-2019	VC-DGA-033-2019	SOFONIAS MARTINEZ GARCIA	Q25,300.00
189	2873-2019	VC-DGA-025-2019	ANDREA JAZMIN CORDON LEAL	Q10,000.00
189	3066-2019	VC-DGA-036-2019	CLAUDIA MARISSA CHUQUIEL GRANADOS	Q8,000.00
189	2847-2019	VC-DGA-025-2019	ANA GABRIELA LOPEZ HERMANDEZ	Q16,000.00
189	2711-2019	VC-DGA-018-2019	DIEGO FERNANDO RAMIREZ GUIROLA	Q13,200.00
189	2846-2019	VC-DGA-025-2019	RICARDO MANUEL GOSSMANN SANTISTEBAN	Q22,000.00
189	2866-2019	VC-DGA-025-2019	CARMEN ANDREA PEDROZA PAIZ	Q5,695.00
189	2845-2019	VC-DGA-029-2019	DORIS ZUSSETTE SOSA HERRARTE	Q28,500.00
189	3066-J-2019	VC-DGA-036-2019	ALITZA SAMANTHA XIMENA GONZALEZ ZEPEDA	Q4,000.00
189	3066-I-2019	VC-DGA-036-2019	JORGE LUIS PORTILLO RODRIGUEZ	Q4,000.00
189	3077-B-2019	VC-DGA-036-2019	AMARILIS RAMIREZ CHINTUN DE BARRIENTOS	Q6,388.00

Wendy Mariana Rojas Carrillo
Asistente de Presupuesto II
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Linda Dora Leonor
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

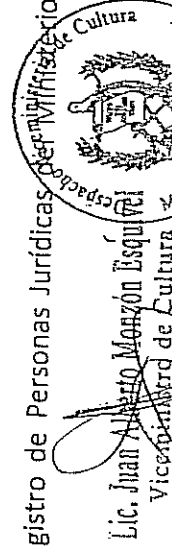
CONVENIO DE COOPERACIÓN NÚMERO TRES GUIÓN DOS MIL DIECINUEVE (3-2019) CELEBRADO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES Y LA ASOCIACIÓN DE DANZA DE GUATEMALA DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA, PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DE CURSOS LIBRES DEL PLAN FIN DE SEMANA EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA "MARCELLE BONGE DE DEVAUX".

En la ciudad de Guatemala, a los dos días del mes de enero del año dos mil diecinueve, **COMPARECEMOS:**

JUAN ALBERTO MONZÓN ESQUIVEL, de cincuenta y seis (56) años de edad, soltero, guatemalteco, Contador Público y Auditor, de este domicilio, me identifico con el documento personal de identificación con código único de identificación número un mil ochocientos veintiocho quince mil setecientos seis mil doscientos uno (1828 15706 2201), extendido por el Registro Nacional de las Personas de la República de Guatemala, actuó en Representación del Ministerio de Cultura y Deportes, en calidad de Viceministro de Cultura, personería que acredito con: a) Acuerdo Gubernativo de Nombramiento número dos (2) de fecha diecisiete de enero del año dos mil dieciocho (17-01-2018); b) Certificación del Acta de Toma de Posesión del cargo número ocho guión dos mil dieciocho (8-2018) de fecha dieciocho de enero del año dos mil dieciocho (18-01-2018), asentada a folio número cuatrocientos cincuenta y seis (456) del Libro de Actas número L dos veintiocho mil quinientos (L2 28,500) autorizado por la Sección de Talonarios de la Contraloría General de Cuentas, señalo como lugar para recibir notificaciones, citaciones y/o emplazamientos, el Palacio Nacional de la Cultura, ubicado en sexta calle y sexta avenida zona uno (6ª. Calle y 6ª. Avenida, zona 1), Tercer Nivel, de esta ciudad, Sala diez (10); y por la otra parte: **GABRIELA MARGARITA PAÍZ MÉNDEZ**, de treinta y dos años de edad, soltera, asesora de ventas, guatemalteca, de este domicilio, me identifico con el Documento Personal de Identificación -DPI-, con Código Único de Identificación -CUI- número dos mil quinientos setenta y cuatro espacio cuarenta y dos mil quinientos diez espacio cero ciento uno (2574 42510 0101) extendido por el Registro Nacional de las Personas -RENAP- de la República de Guatemala, actuó en calidad de Presidente de la Junta Directiva y Representante Legal, de la Asociación de Danza de Guatemala, lo que acredito con: a) Acta Notarial de Nombramiento autorizada el diecisiete de marzo de dos mil diecisiete, por la notaria Abba Balcárcel Salinas, la cual se encuentra inscrita en el Registro de Personas Jurídicas del Ministerio de Gobernación, bajo la partida

Gabriela Margarita Paíz Méndez
Representante Legal
Asociación de Danza de Guatemala

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel
Viceministro de Cultura



Formación Artística, dependencia de la Dirección General de las Artes, el estricto cumplimiento del "Reglamento de la Evaluación de los Aprendizajes para las Escuelas de Arte que están bajo la competencia del Ministerio de Cultura y Deportes, en los niveles inicial, diversificado y cursos libres en las modalidades de Teatro, Danza, Música y Artes Plásticas", según Acuerdo Ministerial número ciento noventa y uno guion dos mil diez (191-2010) fecha veinticinco de febrero de dos mil diez, emitido por el Ministerio de Cultura y Deportes; C) Evaluar por medio de la Dirección de Formación Artística, dependencia de la Dirección General de las Artes, los procedimientos e instrumentos pedagógicos necesarios para la correcta operatividad del Programa de cursos libres y otras actividades de formación artística; D) Solicitar por escrito a "LA ASOCIACIÓN", a través del Director Artístico de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", con treinta (30) días de anticipación, los requerimientos o insumos que necesite la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", mismos que deberán ser satisfechos por medio del porcentaje al que se refiere la literal E) del inciso segundo de la cláusula tercera del presente convenio. Dichos insumos o requerimientos deberán ser entregados por parte de "LA ASOCIACIÓN" al Director Artístico de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux" dentro de los primeros cinco (05) días de cada mes, durante la vigencia del presente convenio. La solicitud deberá tener el visto bueno de la Dirección de Formación Artística; y E) Todo informe que EL MINISTERIO solicite, deberán ser entregados por parte de LA ASOCIACIÓN dentro del plazo de tres (3) días hábiles de recibida la solicitud. II) OBLIGACIONES DE LA ASOCIACIÓN: A) Deberá presentar a la Dirección de Formación Artística, dependencia de la Dirección General de las Artes, los requisitos para la autorización de funcionamiento de Escuelas de Arte, Conservatorio de Música y Academias Privadas, para cumplir con el objeto del presente convenio; B) Dar estricto cumplimiento del "Reglamento de la Evaluación de los Aprendizajes para las Escuelas de Arte, que están bajo la competencia del Ministerio de Cultura y Deportes, en los niveles inicial, diversificado y cursos libres en las modalidades de Teatro, Danza, Música y Artes Plásticas", según Acuerdo Ministerial número ciento noventa y uno guion dos mil diez (191-2010); C) Velar porque en las instalaciones en donde se imparta el Programa de Cursos Libres y actividades formativas de danza, se cuente con el equipo e implementos necesarios para la correcta impartición de los mismos, quedando obligada LA ASOCIACIÓN a donar los mismos a la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"

Asociación de Danza de Guatemala
Representante Legal

María Patricia Paz Mochiz



María Mónica Esquivel

infraestructura de las instalaciones. 11) Reparaciones menores en la infraestructura de las instalaciones.

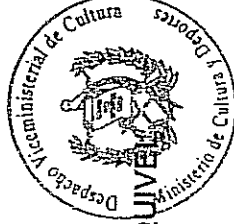
12) Pintura para interiores y exteriores de las instalaciones. 13) Traslados de alumnos, personal docente y administrativo, a presentaciones artísticas específicas para el plan diario. 14) Y aquellas necesidades propias de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"; F) Se compromete a entregar al Director de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", dentro de los primeros cinco (05) días de cada mes, los requerimientos o insumos solicitados con treinta (30) días de anticipación; G) Se compromete al resguardo y cuidado de todos los bienes del Estado, que se encuentren dentro de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", en el entendido que LA ASOCIACIÓN será responsable de los daños y pérdidas que causen las personas o provoquen al inmueble dentro del Fin de Semana; H) Presentar mensualmente y sin requerimiento alguno a la Dirección de Formación Artística un informe acompañado de documentación de soporte, avalado por el Contador de LA ASOCIACIÓN acerca del manejo del veinticinco por ciento indicado en el inciso E) del total de los ingresos percibidos, así como informar acerca de los requerimientos o insumos que solicitó la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux" en el mes anterior, estos informes deberán ser presentados en los primeros cinco (5) días de cada mes; I) la documentación de soporte debe ser entendido como las boletas de pago o registros de cobro de cualquier ingreso percibido por LA ASOCIACIÓN proveniente de las actividades prestadas dentro de las instalaciones de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", así como los estados de cuenta del banco utilizados por LA ASOCIACIÓN, el listado de alumnos inscritos y otros que sean requeridos por la Dirección de Formación Artística; J) Informar mensualmente, en los primeros cinco (5) días de cada mes, a la Dirección de Formación Artística acerca de los nombres de los docentes y los cursos que imparten en el Plan Fin de Semana, así mismo de los alumnos que reciben dichos cursos; K) presentar informe final acerca del funcionamiento del Plan Fin de Semana incluyendo lo siguiente: i) informe financiero avalado por el contador de LA ASOCIACIÓN acompañando documentación de soporte; ii) objetivos alcanzados en el desarrollo del curso, y iii) cualquier otra información que sea requerida por la Dirección de Formación Artística; L) presentar al finalizar el convenio una liquidación total del excedente no utilizado sobre el veinticinco por ciento indicado en el inciso "E)", con la finalidad que sea utilizado para el siguiente año por la ASOCIACIÓN o por la entidad que siga con el programa. Para la firma de un nuevo



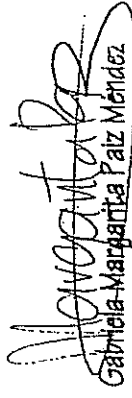
Lic. Margarita Palz Méndez
Representante Legal
Asociación de Danza de Guatemala

Lic. Alberto Monzon Esquivel
Representante Legal
Asociación de Danza de Guatemala

operatividad del Programa de cursos libres; y d) El MINISTERIO por medio de la Dirección de Auditoría Interna practicará examen de cumplimiento del presente convenio treinta días antes de la finalización del mismo, cuando sea requerido por la Dirección de Formación Artística o cuando así lo disponga sin requerimiento previo; lo anterior sin perjuicio que la Contraloría General de Cuentas practique auditoría en el momento que considere oportuno. **SÉPTIMA: CONTROVERSIAS:** Los otorgantes convenimos expresamente en que cualquier diferencia o reclamo que surja, derivado de la interpretación del presente convenio, será resuelto directamente entre ambas partes de manera conciliatoria, y si no fuere posible llegar a un común acuerdo, el presente convenio se tendrá por rescindido de forma inmediata, sin responsabilidad alguna para **EL MINISTERIO. OCTAVA: TERMINACIÓN DEL PRESENTE CONVENIO:** El presente convenio podrá darse por terminado en los siguientes casos: a) Por vencimiento del plazo; b) Por mutuo acuerdo entre las partes; c) Por incumplimiento de cualquiera de las estipulaciones contenidas en el presente convenio. d) Por caso fortuito o fuerza mayor; e) por convenir a los intereses del Estado de Guatemala. **NOVENA: ANEXOS:** Todos los asuntos de interés común que sean necesarios para el perfeccionamiento de este instrumento se harán en anexos que serán parte integrante del presente convenio. **DÉCIMA: ACEPTACIÓN:** En los términos y condiciones estipulados, los otorgantes hacemos constar que hemos leído lo escrito y enterados de su contenido, objeto, validez y efectos legales, lo aceptamos, ratificamos, y firmamos, quedando contenido en cuatro (4) hojas de papel especial tamaño oficio debidamente numeradas y con membrete de **EL MINISTERIO**, las tres primeras impresas en su anverso y reverso y la última únicamente en su lado anverso.



LICENCIADO JUAN ALBERTO HERNÁNDEZ ESQUIVEL
VICEMINISTRO DE CULTURA



Gabriela Margarita Paiz Méndez
Representante Legal
Asociación de Danza de Guatemala

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Preparación Física I

DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA

OBJETIVOS DEL CURSO

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Existen variedad de propuestas de preparación física para la danza. En el caso de la propuesta para el nivel de Preparatoria de la carrera de Bachiller en Danza Clásica de la ENDANZA se ha optado por una derivación de lo que mundialmente se reconoce como barra a terre. Hay varios métodos de trabajo de la barra a terre, los cuales estructuran la clase dependiendo de los supuestos teóricos de donde parten los autores y cada una tiene su lógica, aquí se integra la propuesta de la maestra Fabienne Lacheré que deriva de la original barra a terre de Boris Kniaseff. El lector puede consultar el libro "Manual Básico de Barra al Piso" para más información; la propuesta de la maestra Marina Osipova y la de la maestra Clara Carranco, dado a que de estas fuentes se ha tomado elementos para la metodología que se propone para la ENDANZA.

Estructura de la clase de barra al piso según la propuesta de Lacheré

Esta maestra, discípula de Jaqueline Fynnaert, quien a su vez fue alumna de Boris Kniaseff, propone 4 unidades en su clase, trabajadas de la siguiente manera:

I. Los cuatro ejercicios básicos. Inicia con una ejecución de los 4 básicos (8 tiempos cada secuencia), repitiéndolos de la siguiente manera:

Sentado (4 veces cada uno)

Acostado boca arriba (4 veces cada uno)

Repite ambos otra vez con cuatro repeticiones cada uno.

Repite las cuatro series, pero cambiando el acostado boca abajo por el de acostado boca arriba.

Esta primera sección concluye con la "petite vitesse", a doble velocidad enlazando la ejecución de los cuatro básicos continuos en posición sentado, sigue con lo mismo acostado boca arriba y termina repitiendo dos veces la secuencia acostado boca abajo (la finalidad de esta parte es darle resistencia al estudiante).

II. Estiramientos: Es la segunda parte de su clase la integran los estiramientos a la seconde y en el plano sagital, pasiva y activa y el trabajo de abdomen.

III El resto de la clase. La tercera parte la constituye el trabajo técnico de ballet (adagio, coordinación, grand battements y un ejercicio de combinación de todos los elementos, nombrado por ella como "virtuosísimo", refiriéndose a que se hace con música de grand vals, a la manera de gran variación una combinación de todos los elementos. La clase de la propuesta de la maestra termina con una sesión de relajación, de "ves en cuando".

Estructura de la clase de barra al piso del sistema ruso. También conocido como gimnastica

Según la maestra Marina Osipova, egresada de la Academia Vagánova, bailarina del Mariinsky y jubilada de la Academia Vagánova, la clase de barra piso no tiene un orden fijo como lo tiene la clase de ballet. Sigue la lógica de intercalar el trabajo boca arriba y boca abajo para equilibrar la fuerza de espalda y de abdomen. Inicia con un trabajo de pies, cabeza y piernas en posición sentado en paralelo de pies (6ª p.), continua con rotación y sucesivamente se complica el esfuerzo conforme avanza la clase. Incluye secuencias para la flexibilidad de los diferentes segmentos (espalda, pies y piernas principalmente) y de fuerza (abdomen, sobre todo). Algunos docentes hacen un bloque de trabajo acostados boca arriba y después otro para acostados boca abajo. El acondicionamiento de la barra al piso también incluye los ejercicios para la habilitación de la técnica: battements, rond de jambes, développés, grand battements, siguiendo la lógica de la barra tradicional. Las secuencias de la barra a piso se basan en la repetición del movimiento, generalmente 8. Puede incluir calentamiento previo y posición de descanso para cerrar.

Propuesta de la maestra Clara Carranco

La maestra Clara Carranco es pionera de la Escuela Cubana de Ballet, nacida en México, desarrolla su carrera profesional como bailarina y maestra en Cuba bajo la mirada de Fernando Alonso. Maestra por muchos años de la Escuela Nacional de Ballet hoy Escuela Nacional de Ballet "Fernando Alonso", a mediados de la década de los noventa solía iniciar su proceso de enseñanza de la técnica con una barra al piso, la cual comenzaba en forma simplificada y la iba complicando gradualmente. Él que escribe, discípulo de esta maestra, no tiene referencias exactas del origen de la propuesta de la maestra. En el análisis de la clase hay elementos del sistema ruso y de la barra de Kniazeff.

La clase de la maestra Carranco se enfoca a la técnica del ballet. Inicia igual que el sistema ruso con trabajo de pies, cabeza y alargamiento de los isquiotibiales por medio de souple del torso. Continúa con rotación en posición flexionada e inclinación de torso. La segunda parte la constituye los battements, rond de jambe, développés y grand battements, todos trabajados tanto boca arriba como boca abajo. El enlace entre una posición y otra se hace mediante trabajo de fuerza de abdomen, cuando se esta boca arriba, y de espalda cuando se esta boca abajo, estiramiento de los isquiotibiales y estiramiento a la seconde. En las etapas avanzadas incluye trabajo de contra lateralidad al final. En la propuesta de la maestra Carranco no hay trabajo de flexibilidad profunda ni de fuerza, todo es muy fluido y con un ritmo constante. En esta propuesta las pausas de respiración se dan cuando se hacen los alargamientos, la flexibilidad profunda se puede reforzar al terminar toda la barra piso.

Constantes de las propuestas de barra al piso mencionadas

Todos los métodos buscan:

- Lograr la estabilidad de la pelvis y el centro del cuerpo

- Cuidan el en dehors y el control de la pierna de ancla o de base
- Alternar esfuerzos
- Toman en cuenta las cargas y evitar la fatiga innecesaria

Propuesta de estructura para el nivel preparatorio en la Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

A partir de la búsqueda y análisis propio del que escribe y su experiencia profesional se proponen los lineamientos de estructura abajo descritos. La propuesta es eso, una propuesta y los lineamientos deben verse como una ruta, un mapa para orientar al docente en su tarea, no son una prisión. El docente debe utilizar su criterio para adaptar la propuesta y flexibilizar los procesos de manera que obtenga los resultados esperados. La única condicionante es que integra la investigación educativa a su labor y que analice a fondo cada mecanismo que quiera integrar, que lo pruebe en su propio cuerpo antes de ponerlo a cualquier estudiante.

La propuesta consta de cuatro secciones y una introducción. La introducción puede incluir movimiento de calentamiento de las articulaciones del cuerpo, en forma suelta y libre; esta sección puede omitirse si en la primera sección se comienza en forma suave.

Sección 1. Ejercicio cefalocaudal. Incluye trabajo de pies y tobillo, en dehors, alargamiento de isquiotibiales por medio de flexión del torso y abdominales suaves.

Sección 2. Ejercicio centro-distal. Trabajo de los básicos 1 y 2 de Lacheré, en repeticiones de cuatro cada uno (sin variantes). Esta sección se incluye porque enlaza el trabajo anterior y sirve para la coordinación de los elementos técnicos.

Sección 3. Ejercicios de técnica.

- Relevé lents y Grand rond de jambes, acostados boca arriba y boca abajo. Transiciones por trabajo de isquiotibiales, abdomen y espalda con transiciones por segunda posición con port de bras al lado.
- Estiramientos. Incluir diferentes segmentos o adagio (cuando se pone adagio pasar los estiramientos al final)
- Jeté atrás acostado boca abajo con cuerpo arriba y grand battements (acostado boca arriba y en cuatro puntos de apoyo). Transiciones igual que en paréntesis a), agregar trabajo de espalda

Sección 3. Estiramiento profundo o trabajo de fuerza. Concluir la sección con trabajo de relajación.

Recordar los cinco principios básicos del entrenamiento según el ABT.

- Siempre calentar
- Progresar gradualmente
- Cuidar no llegar al cansancio
- Descansar
- Reacondicionar.

Dosificación de contenidos por bimestres

Bimestre 1	Bimestre 2	Bimestre 3	Bimestre 4
<p>Barra Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> Posiciones del cuerpo: sentado con las piernas estiradas en sexta posición, acostado boca arriba con las piernas estiradas en sexta posición y acostado boca abajo con las piernas estiradas en sexta posición. <p>Rotación: En posición sentada con piernas estiradas y dobladas, acostados boca arriba con piernas estiradas y dobladas y acostados boca abajo con piernas estiradas y dobladas.</p> <p>Posiciones de las piernas: 6ª p, 1ª p. 2ª p. (amplitud normal y en squat)</p> <p>Posición de los brazos</p> <ul style="list-style-type: none"> libre Primera Preparatoria Brazos en cintura y en hombros <p>Port de bras entre las posiciones con pausa.</p>	<p>Barra Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> Posición de brazos en quinta Port de bras, enlazar posiciones Port de bras a los lados en segunda posición <ul style="list-style-type: none"> Implementar movimientos de cabeza en coordinación de movimientos de pie <ul style="list-style-type: none"> Posiciones del pie acostado y sentado, boca abajo y boca arriba Pie apuntado articulando el pie por metatarso Pie flexionado articulando el pie por metatarso <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios para la movilidad de las piernas: Split completo, tomado desde una posición en el piso. Estiramiento del flexor de la cadera incado sobre una pierna Estiramiento de cuádriceps parado 	<p>Barra Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> Posiciones de brazos en segunda Enlazar una posición de brazos con otra. Movimiento de brazos con movimiento de cabeza Port de bras en redondo en segunda posición de piernas en el piso. <p>Split completo desde primera posición, partiendo de posición de pie.</p> <p>Estiramiento de cuádriceps parado, tomando la barra.</p> <p>Trabajo de abdomen</p> <ul style="list-style-type: none"> Puente de lado Puente en posición de la plancha <p>Ejercicios para la espalda</p> <ul style="list-style-type: none"> Arco de rodillas fortalecimiento de espalda hacia delante Ejercicio de flexibilidad de torso a lado <p>Elementos de preparación para la técnica</p>	<p>Barra Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de movilidad para las piernas: Segunda posición pasando el círculo completo (de sentado a cambré completo) <p>Estiramiento de cuádriceps sobre rodillas.</p> <p>Ejercicios de la espalda</p> <ul style="list-style-type: none"> Arco

<p>Posiciones del pie acostado y sentado, boca abajo y boca arriba</p> <ul style="list-style-type: none"> . Pie apuntado usando mecanismo de bloque . Pie flexionado usando el mecanismo de bloque <p>Movilidad de la cabeza</p> <ul style="list-style-type: none"> . en face . Rotada a 1/8 de perfil . inclinada en dedans en port de bras . inclinada abajo y arriba <p>Ejercicios para la movilidad de hombros</p> <p>Ejercicios para fortalecimiento de abdomen</p> <ul style="list-style-type: none"> . Enrollar y desenrollar "Bolita" <p>Ejercicios para la movilidad de la espalda hacia atrás</p> <ul style="list-style-type: none"> . "Cobra baja" (hasta la altura de omoplatos) . "Cobra alta" (hasta la altura de cintura). <p>Ejercicios de movilidad de la</p>	<p>tomándose de la barra</p> <p>Trabajo de abdomen</p> <ul style="list-style-type: none"> . Tijera . Puente de pelvis . Coordinación neuro muscular <p>Ejercicios fortalecimiento de espalda hacia atrás</p> <ul style="list-style-type: none"> . En cuatro puntos de apoyo hacer espalda recta, redonda, arqueada fortalecimiento de espalda hacia delante . Suple en segunda <p>Elementos de preparación para la técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> . rond de jambe en dehors y en dedans Boca arriba o boca abajo a primera altura incluyendo o no trabajo de flex y punta. 	<p>Rond de jambe en dehors y en dedans, boca arriba o boca abajo a segunda altura incluyendo o no trabajo de flex y punta.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Grand battement acostado boca arriba devant y a la seconde . grand battement derriere en cuatro puntos de apoyo desde posición extendida de la pierna. 	
---	--	---	--

<p> espalda hacia adelante . souple pegado a las piernas . souple con espalda estirada Trabajo de abdomen bajo En dehors . Trabajo de en dehors en las posiciones estudiadas. Ejercicios para la movilidad de las piernas . Estiramiento en segunda . Split: medio Split . Básico uno y dos de kniaseff . Estiramiento del flexor de la cadera en posición hincado Trabajo habilitación del relevé . sentado sobre los talones, sobre el metatarso, rodillas apoyadas en el piso Elementos de preparación para la técnica . relevé lent acostado boca arriba y boca abajo a tres alturas incluyendo o no trabajo de flex o de punta, manteniendo </p>			
---	--	--	--

apuntado el pie de base apuntado o en flex.			
. Batterment jeté derrière boca abajo manteniendo el cuerpo arriba			

Apuntes metodológicos

Posiciones del Cuerpo

La barra al piso y la gimnástica se trabajan alternando posiciones sentado acostado, esta última generalmente boca arriba y boca abajo, en ocasiones también de lado, aunque es más inestable por lo que no se usa al principio.

En el aprendizaje las posiciones no se usan estáticamente forman parte de los encadenamientos.

Tomar en cuenta el trabajo de postura (contracción estática) y de colocación (contracción dinámica) sigue las reglas del ballet, (ver material didáctico 1, página 4)

La postura y colocación dependen tanto de la estructura de los huesos, de la movilidad articular y de acción muscular. (Revisar el manual)

Posición sentados con las piernas extendidas.

En esta posición se trabaja la fuerza de la columna y torso, el alargamiento de los isquiotibiales y el sentamiento de la pelvis. Es importante cuidar el eje de la columna, piernas y pie. (Imagen de los dos resortes). También trabaja los músculos laterales, (oblicuo externo, erector de la columna, y el dorsal ancho, trapecio y abdominales).

La imagen más usual es "jalar hacia arriba", es necesario que cuiden que el estudiante no arquee la espalda y que no prolongue las costillas hacia adelante "control fásico": sostener muscularmente, sin contracciones. Se usa tanto en posición paralela (6ª) como en 1ª y 2ª,

Posición sentada con piernas flexionadas

Deriva de la anterior. Libera la tensión de los esquiotibiales y favorece el entrada de la pelvis.

Posición acostada boca arriba (brazos a los lados)

La gravedad ayuda a centrar la pelvis y liberar los isquiotibiales. Cuidar la alineación de eje del cuerpo y de las piernas. Centrar la pelvis y trabajar activamente las piernas, (medio muslo afuera) no quitar las curvas de la columna. En esta posición se trabaja mucho de los elementos de gimnástica y de barra al piso. Se trabaja tanto en paralelo como en rotación.

Posición acostada boca abajo

Mismas condiciones que las descritas con la posición anterior. Alinear cabeza y colocar frente al piso

Brazos flexionados cerca de los hombros.

Posición acostada de lado

Cuidar el alargamiento y no girar ninguna de las partes.

Posiciones de los brazos

Posición libre

Natural a los lados del cuerpo.

Posición apoyada en el piso

- En posición sentado (brazos a los lados apoyados en el piso)
- En posición acostado

Primera posición

- Primera Cecchetti (A los lados)
- 1ª p.
- Preparatoria
- 2ª igual
- 5ª igual

Port de bras

- Transición entre movimientos, no incluye allongée
 - Enseñar en dehors y en dedans, partiendo de 2ª p. Usando 4/4, primero con 4 tiempos por transición y pausa en la posición, posteriormente quitar pausa, finalizar usando 2 tiempos por cada movimiento. Se enseñan primero las posiciones luego las transiciones entre posiciones
1. 4 con pausa
 2. 2 con pausa
 3. Ambos sin pausa.

Recordar 3 líneas de los brazos, la posición de las manos y muñecas.

Posiciones del pie

- Flexión dorsal \rightleftharpoons en bloque y aislando
 - Flexión plantar \rightleftharpoons en bloque y aislando de dos
- Se integran a los ejercicios
- Primero se enseña como posición, en posiciones paralelas \rightleftharpoons posiciones abiertas, tanto en
 - sentado como acostado.

Posición de la antepierna

- Sigue las reglas del ballet, se rota al igual que las piernas; sobre todo en las posiciones flexionadas.

Posiciones de la cabeza

- Lado – lado
- Arriba – atrás
- Abajo
- Se integra primero solo
- Se integra al port de bras
- Importante la alineación durante la ejecución.
- En general se mueve acorde con el torso

En dehors

- Sigue las bases de la técnica
- Base del ballet
- Estabilidad
- Rangos del movimiento
- Fuerza
- Forma alargada de los músculos
 - Desde la articulación coxo-femoral
- Se determina por la morfología del bailarín = estructura ósea de la cadera (forma del cuello femoral, ángulo de inserción y orientación de la cavidad)
- Flexibilidad de los músculos (único elemento en el que podemos incidir)
- Del nacimiento a los 8 años hay cambios en la arquitectura ósea de la cadera, se completa hacia los 10 a 16 años.
- Es una acción \Rightarrow se aprende, se adopta y práctica \Rightarrow requiere de fuerza y elasticidad de los músculos relacionados
- En la barra al piso se trabaja con la rotación que tiene el estudiante, se anula el apoyo que da el piso
- Generalmente se integra al trabajo de pies y piernas
- Se trabaja en todas las posiciones de cuerpo estudiadas.

Ejercicios para la movilidad de piernas (Fuerza y flexibilidad)

1. Estiramiento en segunda con port de bras al lado, al final adelante (Trabaja la elasticidad pasiva)
2. Split (en rotación) Incluye variantes de preparación y sobrepasarlo.
3. Los 4 lados básicos (1º. Y 2º.) lo trabajan
4. Todos los elementos de la técnica lo trabajan
5. Acostado boca arriba con piernas a 90, abrir a 2º. Y regresa. Puede tener variantes de ir rápido y regresar controlado, incluyendo o no el trabajo de flex y punta.

6. La elasticidad pasiva adelante acostado boca arriba con tela, con ayuda del compañero o instructor, en un futuro puede ser de lado.
7. Elasticidad pasiva adelante sentado con ayuda de sus brazos o del maestro o en puerta (puede incluir fuerza y resistencia)
8. A 2ª. en pared acostado boca abajo o boca arriba.
9. Estiramiento del flexor de la cadera, hincado sobre una rodilla y apoyado en el pie de adelante.
10. Estiramiento de cuádriceps parado tomando la barra.
11. Estiramiento de cuádriceps hincado en rodillas echarse atrás y regresar.

Ejercicios para el en dehors

1. Los 4 básicos lo trabajan.
2. En posición dentado rotar y cerrar en flex o apuntado.
3. Lo mismo en posición acostado boca arriba y boca abajo
4. En combinación con piernas por ejemplo en el relevé lent, devant sentado
5. En posición de retire, sentado acostado boca arriba y boca abajo
6. Libro con inclinación de cuerpo adelante
7. En la rana sola boca abajo y en rana con elección de torso hacia atrás (cambré)

GIMNASTICA

Ejercicio para los pies y tobillos

1. Flexión y apuntar (en paralelo y rotación)
 - En bloque
 - Articulado, en movimiento completo o solo los dedos.
 - Por circulo.
2. Desarrollo del empeine
 - En cucullas presionar el talón (poniendo manos en piso, mayores el puño)

Ejercicios movilidad de cabeza

- Rotación
- Círculos

Ejercicios movilidad de hombros

- Up-side-down
- Subir, bajar, adelante, atrás, círculos

Ejercicios de fortalecimiento de abdomen

1. Enrollar y desenrollar
2. En posición de restablecimiento
 - a) Ir al suelo y regresar (por etapas)
 - b) Bolita
3. Trabajo de abdomen bajo con piernas juntas. Subir y bajar con manos en puños, estirando un dedo cada vez.
4. Tijeras: a) en 6ª, b) en 1ª, p, c) en flex, se puede complicar con ritmo cruzando y abriendo. En ángulo bajo, brazos en la nuca. También se puede complicar subiéndolo y bajándolo.
5. Puente de lado (sobre codo).
6. Posición de la plancha (completa o modificada sobre rodillas) mujeres con puño apoyado.

Ejercicio para movilidad de espalda

Atrás

1. "Cobra baja" y "Cobra alta" (Acostado boca abajo con apoyo de manos en el piso, arquear la espalda).
2. En rodillas hacer arco (se puede preparar en pared)
3. Arco, sin estiramiento de piernas.
4. "Gato", "Mesa", "Caballo"
5. Puente o rampa (trabaja abdomen y cuádriceps también)

Adelante

1. Souple con piernas en 6ª. o 1ª. posición. (pegando el estómago y relajando la cabeza) se puede complicar con flex de pies.
2. Souple parado en 2ª. cerrada o en 6ª. posición.

Lado

1. Port de bras lado en 2ª. posición
2. Rotación
3. Tomando la toalla inclinarse al lado

Elementos de preparación para la técnica

Relevé lent

1. Relevé lent adelante a tres alturas, con flex-punta. Se puede hacer sosteniendo la base en flex o apuntando.
2. Hacer el mismo boca abajo

Battement Jeté

- Se hace boca abajo con cuerpo hacia arriba (esfinge) la altura es la usual de técnica. Se puede hacer en flex la posición de abajo y flex la de arriba ó puntando ambas o puntando la de arriba y manteniendo en flex la de abajo.

ROND DE JAMBE (Grand)

1. Acostada boca arriba. Sube-rond y cierra a primera posición
 - Se puede hacer manteniendo el flex en ambas piernas, o puntando ambos.
 - La forma final es con pies apuntados sube, hace flex-rond en flex y baja apuntando.
2. Se hace la misma versión en posición hacia abajo.

GRAND BATTEMENT

- Se hace para liberar la articulación de la pierna boca arriba continua (ver movilidad de pierna).
- Se hace adelante y lado, acostada boca arriba puede hacerse en flex o apuntando.
- Se hace en cuatro puntos de apoyo (derrière).
 - a) Desde posición ext. Y apuntado sube y baja.

Nota: se puede hacer también extendiendo el brazo contrario de la pierna hacia adelante

LOS CUATRO EJERCICIOS BÁSICOS

(Fabienne Lacheré Kniaeff)

Primer Ejercicio

- a) Pos In. Sentado, piernas ext
 - 1 Flexión de piernas, mantenimiento a puntadas los pies.
 - 2 Ext.
 - 3-4 Ref
 - 5-6 flex—a punta (pasando por articulación de pies)
 - 7-8 Repite
- b) Acostado boca arriba lo mismo
- c) Acostado boca abajo (con frente apoyada en el piso, no se hace con cuerpo arriba).

Puntos acéidar

- Alargamiento de espalda
- Colocación correcta de pelvis
- En el flex boca abajo presionar inglés y estirar rodillas

→ Doblar cuentas primero (16 por serie)

Este ejercicio progresa haciendo el retire al aire cuando se está boca arriba.

- Finalmente se incluye primer port de bras

Segundo Ejercicio

- Es lo mismo que el primero pero en rotación.
- Errores comunes
 - Arquear la espalda cuando se acuesta boca arriba
 - Sostener la pelvis

BIBLIOGRAFÍA

Lacheré, Fabienne (2009) Manual Básico de Barra al Piso. eFel Danse AC: México

Osipova, Marina (2018) Diplomado en Pedagogía de la Danza Clásica. Apuntes personales de José Rodríguez.

Carranco, Clara (1995) Licenciatura en Danza Clásica. Apuntes personales José Rodríguez.

Boris Kniazeff Floor Barre With Stéphane Dalle. Beginner Lesel en <https://youtu.be/9LMW-McvFCU>

Gimnasia de Ballet y Estiramiento.
Rutina Diaria. Clase complete en <https://youtu.be/U4HAVp7w2x8>

Vaganova Ballet Academy. Classical Dance Exa. Girls O Clas (pre-entry...) <https://youtu.be/pkBz7c30m5A>

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA "GERMAN ALCANTARA"
 SOLICITUD DE CUOTA FINANCIERA

FIGURAS EXPRESADAS EN QUETZALES

1 Tipo de Registro NOR
 2 Clase de solicitud PROG
 3 Cuatrimestre
 4 Fecha de Presentación 6/05/2019

FORM-001-CF-UE

VENTA DE FINANCIAL	GRUPO DE GASTO	COMPROMISO			
		MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO

TOTAL DE U.E.	0.00	0.00	0.00	0.00	8,776.00	0.00	8,776.00
111	0.00	0.00	0.00	0.00	4,444.00	0.00	4,444.00
112	0.00	0.00	0.00	0.00	3,333.00	0.00	3,333.00
113	0.00	0.00	0.00	0.00	999.00	0.00	999.00
TOTAL GRUPO 100	0.00	0.00	0.00	0.00	8,776.00	0.00	8,776.00

MODALIDAD DE CONTRATACION Y/O COMPRA	JUSTIFICACION DETALLADA DEL GASTO POR RENGLÓN	DEVENGADO			
		MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO

		0.00	0.00	0.00	0.00	8,776.00	0.00	8,776.00
	Pago de servicio de energía eléctrica correspondiente a las lecturas registradas en el mes de junio de 2019 en los contadores siguientes: N31672 con correlativo 657381, N47252 con correlativo 1202047, J32716 con correlativo 1065843 y T58867 con correlativo 657600; para el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara", establecimiento de la Dirección de Formación Artística.	0.00	0.00	0.00	0.00	4,444.00	0.00	4,444.00
	Pago de servicio de agua, mediante el número de contador 98019519, para el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara", establecimiento de la Dirección de Formación Artística, correspondiente a las facturaciones recibidas en el mes junio de 2019.	0.00	0.00	0.00	0.00	3,333.00	0.00	3,333.00
	Pago de servicio de telefonía fija en el número 2232-0726, correspondiente al mes de junio de 2019, al servicio del Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara", establecimiento de la Dirección de Formación Artística, de la Dirección General de las Artes.	0.00	0.00	0.00	0.00	999.00	0.00	999.00
		0.00	0.00	0.00	0.00	8,776.00	0.00	8,776.00

Mtro. Hugo Arenas
 Jefe de Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara"